

STE VEDELI?

JEZUS SE JE RODIL POLETI (med 7 in 4 pr. n. št.)

Jezus se je najverjetneje rodil poleti, nekje med 7 in 4 pr. n. št., saj evangelist Luka omenja pastirje, ki ponoči pazijo črede, kar je v Judeji tipično za pomlad/poletje. Herod je umrl leta 4 pr. n. št., zato mora biti rojstvo pred tem, saj se je Sv. družina šele po Herodovi smrti vrnila iz Egipta v Judejo. Datum Jezusovega rojstva 25.12. se je uveljavil šele v 4. stoletju, in sovpada s solsticijem – praznikom nepremagljivega Sonca (Kristusa). "Zvezda repatica" najbrž ni bila komet (v antiki slabo znamenje), temveč trojna konjunkcija Jupitra in Saturna v Ribah leta 7 pr. n. št., ki se ji leto zatem pridruži še Mars (6 pr. n. št.), kar so trije modri z Vzhoda prebrali kot rojstvo Kralja.

Če je Bog prišel med nas "v kratkih rokavih", ga mi mirne vesti praznujemo v "puloverjih" – bistvo ni datum, ampak Sporočilo.

TORA JE LE DEL STARE ZAVEZE

Tóra (Postava) je le del Stare zaveze: zajema prvih pet knjig, t. i. Peteroknjižje, in je osrednja sveta knjiga judovstva, ki jo Judje berejo kot zavezo med Bogom in Izraelom; kristjani pa celotno Staro zavezo beremo v luči Kristusa, ki je ni prišel odpraviti, temveč izpolniti oz. dopolniti.

SVETI JOŽEF JE MOŽ DEJANJ

Sveti Jožef je mož dejanj: v evangelijih ne spregovori niti besede – vse pove z dejanji. Njegov poklic je grško tekton, torej obrtnik/graditelj (ne zgolj mizar; v kamniti Galileji je pogosto šlo tudi za kamnoseštvo). V umetnosti ga prepoznamo po liliji (čistost), delavnem orodju in v novejših upodobitvah pogosto mlajšem videzu (starejši videz izvira iz apokrifov). Čeprav se Matejeva in Lukova genealogija razlikujeta, ostaja ključno: po Jožefu Jezus pravno prejme Davidovo rodovnico.

*Iskrena hvala Skupnosti Emanuel
za uporabno dovoljenje pesmi "Častimo te, Sveti Jožef"
v izvedbi njihovega otroškega pevskega zbora.*

YouTube: @EmmanuelMusicSlovenskoOtroci

JOHN DOWIE

MOJ SINKO JEZUS

MONOKOMEDIJA ZA ZJOKAT'



SLOVENSKA PRAIZVEDBA

Avtor: John Dowie

Prevod: Srečko Fišer

Priredba: Igor Korošec, Nataša Jereb

Režiser, scenograf, kostumograf: Igor Korošec

Asistentka režije: Nataša Jereb

Izdelava scenografije: Robert Rajgelj

Tehnik: Vid Zadnik

Pesem "Častimo te, sveti Jožef": Skupnost Emanuel (L. Brodin)

O AVTORJU

John Dowie – britanski komik, pesnik, dramatik, glasbenik, igralec, režiser, pisatelj. S komedijo je začel nastopati leta 1971, kasneje pa se preizkusil tudi kot režiser in pisec za radio, televizijo in gledališče – najbolj znan po predstavi Moj sinko, Jezus in otroški igri Dogman. Leta 2005 je s kolesom in šotorom odpotoval po Evropi, nato pa napisal avtobiografijo The Freewheeling John Dowie.



Njegova najnovejša knjiga Before I Go je na voljo na spletni strani www.poniesandhorsesbooks.com.

John Dowie: O NASTANKU BESEDILA

Britanec John Dowie je v 90-ih, ko je zapuščal stand-up, kot oče dveh sinov zasnoval drzno idejo: zgodbo o Jezusu pripoveduje njegov "zemeljski oče" – Jožef, običajno potisnjen v ozadje. Navdih je našel v "novejšem tipu moškega": tihem, potrpežljivem, skrbnem spremljevalcu. Nastala je igra, ki združuje nežno človečnost, humor, bolečino in vero – ob ključnem izzivu: "Kako narediti komedijo, ki se konča s križanjem?"

Dowie je zato prečesal zgodovino, judovsko kulturo in politiko tistega časa; ni ga vodila teologija, temveč ljudje in resnica njihovih odnosov. Kot pravi: spektakel ga ne zanima – zanimajo ga Jezusove besede: Blagri, krotkost, lačna pravičnosti, miroljubnost. To so pravi junaki. In oni so blagoslovljeni.



O IGRALCU

Igor Korošec je igralec, režiser, producent in pedagog (igra, retorika), ustanovitelj Društva SNG Kranj. Leta 1996 je magistriral na GITIS (Moskva), igral v SLG Celje in kot gost v MGL. Od 1998 je ustvarjal v ZDA: TV (Alias, Chuck, Rizzoli & Isles, Undercovers, The Unit, Grimm), film (The Good German – S. Soderbergh; Charlie Wilson's War – M. Nichols), režija (ulični muzikal Romeo in Julija, Got Fiancé, Girls?, TV pilot Along Came You) ter poučevanje na UCLA.

Leta 2020 se je vrnil v Slovenijo in ustanovil Društvo SNG Kranj z vizijo, da ustvarjamo brez nepotrebne preklinjanja, golote in poneumljanja. Kot predsednik in umetniški vodja je v treh letih produciral deset produkcij v okviru Društva; igral v komedijah Jesenski rock'n'roll, Obiski, Iščem tipa za svojo ženo, Ena na milijon in Moj sinko, Jezus (večino je tudi režiral).

Nagrade in vidnejši nastopi: najboljša moška vloga za film Minus 1; film društva Zora prešernega Kranja (vloga Črtomir Zorc) – nagrada festivala Borgo za najboljši mednarodni igrano-dokumentarni film; reklama Eurospin (Napoleon), seriji Skrito v raju in Nemirna kri.

Igor Korošec: O NASTANKU UPRIZORITVE

Kako se je sv. Jožef počutil, ko je zaročenka—brez njegovega »sodelovanja«—zanosila z Bogom? Koliko dvomov, čustev, ranljivosti! In ko mu sin reče: »Ali nista vedela, da moram biti pri svojem Očetu?«—v enem stavku izgubi očetovstvo.

Ob prvem branju besedila sem začutil mešanico smeha, solz in resnice ter klic, da zgodbo postavim na oder. To je moja odgovornost evangelizacije: talente polagam v Božjo čast in slavo.

Predstava ni bogoskrunska; je iskreno, človeško in včasih boleče iskanje vere. Če pa kdo meni, da svetost skrunim—in je brez greha—naj vrže kamen vame.